

# ВЕСНА СОРОК ПЯТОГО ГОДА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша, энергично

Голос (Хор)

нар

1. Зем - ля по - вер - ну - лась на -

- встре - чу вес - не, хо - ро - ша - я нын - че по - го - да... Та -

- ко - ю по - рой вспо - ми - на - ет - ся мне вес - на со - рок пя - то - го

го - да. Про - хо - дят го - да, но не мерк - нет вдали и

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "го - да. Про - хо - дят го - да, но не мерк - нет вдали и".

го - ре, и под - виг на - ро - да. Мы труд - ной до - ро - гой к по.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase, followed by a series of chords. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "го - ре, и под - виг на - ро - да. Мы труд - ной до - ро - гой к по."

- бе - де при - шли вес - ной со - рок пя - то - го го - да. Мы

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase, followed by a series of chords. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "- бе - де при - шли вес - ной со - рок пя - то - го го - да. Мы".

труд - ной до - ро - гой к по - бе - де при - шли вес - ной со - рок пя - то - го

го - да. 2. А // го - да'

Для повторения      Для окончания

3. Да

3. Да

бу - дет ра - ке - то - ю ввысь взме - те.на, в про - зрач - ну - ю высь не - бо.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "бу - дет ра - ке - то - ю ввысь взме - те.на, в про - зрач - ну - ю высь не - бо." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

- сво - да для всех по - ко - ле - ний на все вре - ме.на вес.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- сво - да для всех по - ко - ле - ний на все вре - ме.на вес." The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

на со - рок пя - то - го го - да! Для всех по - ко - ле - ний на

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "на со - рок пя - то - го го - да! Для всех по - ко - ле - ний на". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

все вре-ме-на ве-сна со-рок пя-то-го го-да!

1. Земля повернулась навстречу весне,  
Хорошая нынче погода...  
Такою порой вспоминается мне  
Весна сорок пятого года.

Проходят года, но не меркнет вдали  
И горе, и подвиг народа.  
Мы трудной дорогой к победе пришли } 2 раза  
Весной сорок пятого года.

2. А если ты молод и позже рожден,  
Прими эстафетой с хода,  
Победным салютом и первым дождем  
Весну сорок пятого года.

Страшна для врагов и светла для друзей  
Рабочая наша порода.  
Есть в каждой победе твоей и моей } 2 раза  
Весна сорок пятого года.

3. Да будет ракетой ввысь взметена,  
В прозрачную вьсь небосвода  
Для всех поколений на все времена } 2 раза  
Весна сорок пятого года!